

“En Granada encontré el arte de la amistad”

NOMBRE: FEDERICO MAYOR ZARAGOZA
 FECHA DE NACIMIENTO: 27 DE ENERO DE 1934
 LUGAR: BARCELONA
 ESTADO CIVIL: CASADO
 PROFESIÓN: EX PRESIDENTE DE LA UNESCO
 AFICIONES: MÚSICA, POESÍA Y TENIS
 ANÉCDOTA: FUE RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA DESDE 1968 HASTA 1972. DESDE 1963 A 1973, FUE TITULAR DE LA CÁTEDRA DE BIOQUÍMICA DE LA FACULTAD DE FARMACIA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Sí a los hombres de paz les dejarán gobernar, otro gallo cantaría a la Humanidad. Federico Mayor Zaragoza ha dedicado su vida a ser la voz de los sin voz. Su paso por Granada como rector le dejó un recuerdo imborrable.

► **¿Por qué ha nacido el siglo XXI tan revuelto?** Porque desde 1985 los países más prósperos sustituyen los valores universales (solidaridad, igualdad, justicia y libertad) por los del mercado.

► **¿Qué han sustituido los principios de la Declaración Universal de la Unesco?** Los intereses a corto plazo. Recuerdo los versos de Machado: “Es de necios confundir valor y precio”. En este aspecto, estamos

“Todos debemos levantar nuestra voz para formar un clamor popular que escuchen los que nos gobiernan”

governados por necios. El mercado nos muestra los desgarros en el mundo social, los flujos migratorios, la muerte por hambre. No hemos cumplido las promesas que hicimos los países más desarrollados a los que están en vías de desarrollo. Hoy, en vez de ayudarlos, los explotamos aún más.

► **¿Pensar que todo va mal nos hace indiferentes a lo que nos rodea?** Ser conscientes de que hay guerras preventivas y pueblos marginados no supone que nos

dejamos embaucar por el poder mediático. Los que queremos una democracia genuina, sin rodillos parlamentarios ni corporaciones privadas con monopolios en la producción y en la investigación, no aceptamos como algo natural que las grandes corporaciones bancarias anuncien que ganan un 30% más al año mientras el resto lo pasamos crudo para llegar a fin de mes.

► **¿Discrepa con aquéllos que aseguran que esa visión del mundo es más realista?** Me fastidian los que nos recuerdan que hay que ser realistas porque éstos son los que nunca han hecho nada para cambiar el mundo. Nos pasamos el día siendo espectadores en vez de autores de nuestra propia vida: qué comemos, qué vestimos, qué pensamos...

► **¿Cómo ha de reaccionar el ciudadano?** La reacción debe ser el clamor popular. Yo he pedido que todos y cada uno de nosotros debemos manifestar en alto nuestra voz para crear un clamor popular y así poder ser escuchados por nuestros gobernantes.

► **¿Qué dirán esas voces?** Cada uno debe decir lo que piensa y evitar el no silencio. Debemos ser la voz de los demás y, especialmente, la de los sin voz. No hay que callarse ni asociarse con los medios de comunicación y todos aquéllos que quieren dirigir el mundo solos. ¿Qué se han creído?

► **¿Cuál es la mejor lección que ha aprendido de sus viajes por los cinco**

continentes? Saber que el mundo es redondo y que cada uno de sus 6.100 millones de habitantes es nuestra esperanza. He aprendido a amar a todos ellos. Porque, como decía el poeta, ¿quién, sino todos?

► **¿Y el precio que ha pagado por obtener tantos reconocimientos, honoris causa e incluso propuestas al Premio Nobel de la Paz?** Ninguno, porque he mantenido mi independencia rabiosa. Algunas personas, sobre todo de mi país, tienen un temperamento intransigente y arrogante pero he sabido mantener mi independencia frente a calumnias, desdén o marginación.

► **¿Qué puede enseñar Granada al mundo?** Dos dimensiones, principalmente. Una, estética: el esplendor de unas culturas que durante siglos han sabido vivir juntas y han formado el crisol que hoy es esa ciudad. Y otra, ética: en Granada encontré el arte de la amistad. Una de las cosas que tenemos que educar es la apología de la amistad. Es por ésto que Granada nos cautiva a mí y a mi familia. Y nos sigue encantando.

► **Aunque sea amante de la ópera, ¿es-**

“Me fastidian los que nos recuerdan que hay que ser realistas porque éstos nunca hacen nada para cambiar el mundo”

“Es intolerable que Bush diga no a Kioto porque perjudica a la industria de su país. ¿Pero qué se ha creído?”

cucha las canciones protesta de grupos como Manu Chao o Macaco, a quienes se define como símbolos del movimiento antiglobalización? Escucho todo. Me encantan los tangos, por ejemplo, porque cuando nacieron sus letras tenían mucho que ver con el momento político que vivía Argentina. Es una forma de expresar un estilo de vida.

► **Usted que tanto defiende la paz, ¿qué le pone violento?** Sólo los intransigentes, los extremistas, los dogmáticos, los que no saben que la palabra debe prevalecer sobre la violencia. Pero no lo demuestro.

► **¿Qué auditorio elegiría si pudiera?** Los jóvenes, porque son nuestra esperanza y deben escribir las páginas que ellos mismo protagonizarán en el futuro. Por eso, es intolerable que Bush diga que EEUU no sigue las pautas de Kioto porque van contra la industria de su país. ¿Pero qué se ha creído? Tenemos que hacer que los jóvenes sean conscientes del papel que deben jugar en la historia. Por eso me preocupa el futuro, no el presente. Queramos o no, estamos comprometidos con las próximas generaciones.



UNA REFLEXIÓN

“Para un gran cambio debe haber una gran crisis, y estamos viviendo una crisis como nunca. Jamás viví una situación como la presente. Los medios se usan sesgadamente, se argumentan sospechas, se realizan actuaciones bélicas preventivas. Esto es por completo un disparate”.

“Granada sigue abonando la Literatura”

NOMBRE: LUIS GARCÍA MONTERO

FECHA DE NACIMIENTO: 4 DE DICIEMBRE DE 1958

LUGAR: GRANADA

ESTADO CIVIL: CASADO

PROFESIÓN: POETA Y PROFESOR DE LITERATURA

AFICIONES: EL FÚTBOL, LA HÍPICA Y LA LECTURA

ANÉCDOTA: LAS CARRERAS QUE NOS TOCABA DAR DELANTE DE UN GUARDA DEL RÍO GENIL, QUE NOS DISPARABA CON CARTUCHOS DE SAL

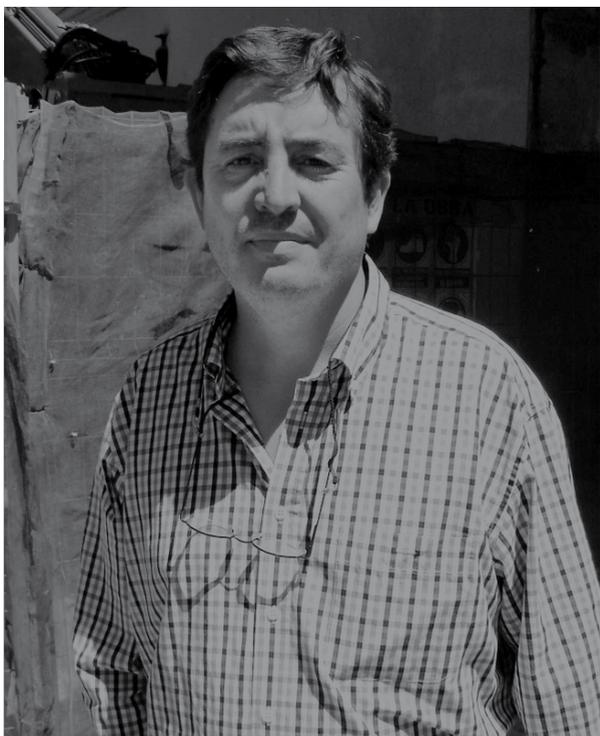
Para ser honrado...” Luis García Montero utiliza con alguna frecuencia este inicio de explicación. Y gusta escuchar una palabra -honrado- que todavía se conserva casi virgen. Más aún de un poeta que con tanta exquisitez junta letras. Si importamos a la Literatura la reciente declaración de Kapuscinski -“Las malas personas no

pueden ser buenos reporteros”-, García Montero es uno de sus mejores exponentes.

► **Con Muñoz Molina publicó un libro titulado “¿Por qué no es útil la Literatura?” ¿Cuál es la respuesta?** La Literatura no es útil porque el concepto de utilidad que tenemos es muy pobre, al habersele atribuido un significado comercial, poco humano. Pero si cambiamos el concepto de

QUIJOTADAS

García Montero recuerda que el Quijote confundía ficción con realidad de tanto leer libros de caballería. Se pregunta si a nuestra sociedad no le pasa lo mismo y, por eso, apenas se conmueve al saber que cada cinco segundos muere un niño de hambre o que África está asolada por el sida.



utilidad, otorgándole mayor humanismo, enseguida reconocemos su validez para hacernos más libres.

► **Si a usted le quitan las palabras...** Me quedo mudo. Quedarse sin palabras en sentido simbólico significa convertirnos en siervos, quitarnos nuestra opinión.

► **Con las palabras, ¿hasta dónde se puede llegar?** Incluso se puede pasar a los hechos. Las palabras son la gran metáfora de la sociedad: nos ponemos de acuerdo y aprendemos a contar el mundo gracias a las palabras. El lenguaje es el gran espacio público desde donde nos acercamos a la realidad.

► **¿Un autor comprometido tiene más eco o más freno editorial?** Ocurren las dos cosas. Para ser honrado, hay que admitir que utilizar bellas banderas puede caer simpático. Pero no hay que confundir calidad literaria con ideales políticos. La

“Quedarse sin palabras en sentido simbólico significa convertirnos en siervos, quitarnos nuestra opinión”

política, aunque desprestigiada, no mancha nada, porque es una de las ilusiones más hermosas del ser humano. Puede haber buena Literatura política, igual que de otro tipo. A veces, el desprestigio del compromiso o la simple censura pone trabas.

► **¿Le inspira más el amor o las injusticias sociales?** El amor, porque dentro del amor también está lo social. Aparte de ser uno de los grandes temas literarios, la intimidad es un campo del compromiso his-

“La Literatura no es útil porque el concepto de utilidad que tenemos es muy pobre al darle tanto sentido comercial”

tórico. Los poetas hemos sido unos avanzados en nuestro compromiso al escribir sobre la igualdad entre hombres y mujeres.

► **De Granada, ¿qué queda por escribir?** Muchas cosas, porque Granada tiene muchas tradiciones que, a veces, son peligrosas, como el localismo o el alhambrismo. Pero es una ciudad viva, que tiene sueños nuevos y por eso sigue abonando la Literatura.

► **¿Por ejemplo?** Ahora mismo, se puede escribir de la transformación que está sufriendo el Bajo Albayzín, con tantos comercios árabes, que cuando yo era

“Ahora mismo se puede escribir de la transformación que está sufriendo el Bajo Albayzín, con tantos comercios árabes”

pequeño no existían. O la emigración y las relaciones entre Granada y Marruecos. También, el carácter de nuestras gentes: aunque pertenecemos a Andalucía, muchas veces parecemos estar más cerca del Norte. Mientras que para los sevillanos todo lo de Sevilla es lo mejor, nosotros parecemos sentirnos más de Granada cuando hablamos mal de ella.

► **Amistades como la de Ángel González o Joaquín Sabina, ¿le hacen más fácil enfrentarse a la hoja en blanco?** A veces más difícil porque tiene uno la responsabilidad de los amigos y sabe que le miran por encima del hombro. Con el amigo, el pacto debe ser doble: mientras uno escribe, los

amigos han de ser feroces y exigentes. Cuando ya el producto (sea un disco, un libro, un cuadro) está acabado, hay que apoyar y elogiar al amigo.

► **Usted viaja mucho, participa en foros, presentaciones,...** ¿Cuándo escribe? Cuando me quedo en casa.

No soy de los que lo hace en aviones o en hoteles. Los veranos, que nosotros pasamos en la Bahía de Cádiz, tenemos dos meses de encierro largo y esa lentitud es buena para la Literatura.

► **Sin haber cumplido los 50 años, ya ha conseguido importantes premios literarios. ¿Se siente como un autor consagrado?** No, me siento como un autor con suerte porque soy consciente de mis limitaciones. El éxito puede convertirse en

peligro porque hace perder conciencia crítica. Pero también el fracaso puede subirse a la cabeza y eso también es peligroso.

► **¿Con su mujer, Almudena Grandes, habla de Literatura y con su hermano, Juan García**

Montero, de política? Sí, y siempre para discutir. En las parejas que se llevan bien hay una sinceridad absoluta. Nosotros nos buscamos siempre los tres pies al gato. Con mi hermano, no. En política, yo siempre fui la oveja negra porque mi familia es muy conservadora.

► **La última. ¿Su palabra favorita?** Las grandes palabras, como paz o libertad, están tan manipuladas que da miedo utilizarlas. Por eso escojo matizar. Uno puede compartir un proyecto pero no estar de acuerdo en todo.

“Las heroínas han marcado mi carácter”

NOMBRE: ESTRELLA MORENTE
FECHA DE NACIMIENTO: 14 DE AGOSTO DE 1980
LUGAR: LAS GABIAS (GRANADA)
ESTADO CIVIL: CASADA
PROFESIÓN: CANTAORA
AFICIONES: LEER, ESCUCHAR MÚSICA
ANÉCDOTA: HA PRESTADO SU VOZ A PENÉLOPE CRUZ EN LA PELÍCULA ‘VOLVER’, DE PEDRO ALMODÓVAR

Desprende glamour Estrella Morente. Y respira sencillez, que contagia. Apostar por ella como la figura granadina del siglo XXI es apostar sobre seguro. Porque, como dicen de los personajes que marcan hitos, su figura brilla. Y más aún sus ojos, tremendos. Están siempre como cargados de sensaciones. Cuando recoge un premio, cuando atiende a su hijo mayor si llora y también cuando responde

“Mis mujeres son Eva Perón, Lola Flores, Nina Simone, La Pasionaria, María Zambrano, Chavela, mi abuela y mi madre”

a una entrevista. También, claro, cuando aparece sobre el escenario. Es entonces cuando toda su figura transmite un poderío cargado de duende. Si Nueva York o Almodóvar se han rendido a sus pies por algo será. No supondrá eso ningún quebranto para las raíces que Estrella lleva cuajadas dentro de su alma. Sabe que a ellas se debe y nunca las traicionará. Con su padre como mentor idealizado ninguna ínfula efímera cambiará su carácter. Ni su destino, que la llama para ser grande entre las grandes. Ha nacido artista pero con sueños de heroínas, como Mariana Pineda. Por qué no, trenzar ella también una bandera, la de su tierra, Granada, su Alhambra y su Albayzín, y desplegarla al

mundo entero, mostrando el pulso de una ciudad que tiene una estrella casi firmamento cargada de brillante luminosidad.

►► **Lorca, poeta en Nueva York. Estrella Morente, ¿cantaora en Nueva York?**

Claro, no podría ser de otra manera.

►► **¿Llevar el apellido Morente pesa o da alas?** Da alas, como Red Bull. Nacer bajo las alas de un genio supone un montón de ventajas.

►► **Su padre dice que antes que figura hay que ser currante del flamenco.** Es algo fundamental para ser una estrella en cualquier profesión, bien sea fontanero, pintor, músico, etc. Es necesario mucha entrega, sacrificio y currar para luego recibir. Pregunta si no a la gente del campo.

►► **Decía un famoso periodista que los piropos debilitan. Usted, que tantos recibe, ¿cómo se los toma?** Los piropos, si son falsos, sí debilitan, si son aduladores. Si son auténticos y te los dedican con cariño, y te los brindan en pocas ocasiones, entonces vienen muy bien porque te ayudan a creer en tí.

►► **¿Ser madre es más difícil que subirse a un escenario?** Sí, mucho más.

►► **¿Sus hijos prefieren el arte torero del padre o el arte flamenco de la madre?** Por ahora, los juguetes. Les gusta mucho la música y el toreo pero actualmente su principal dedicación son los juguetes.

►► **El flamenco de Granada es de pata negra. ¿Por qué son tantos y tan bue-**

nos? Granada es una tierra que regala poetas como García Lorca, heroínas como Mariana Pineda, músicos como Falla,... Los enamora y deja que se vayan por aquí y por allá pero luego todos terminan volviendo a contemplar la Alhambra.

►► **Para llegar a lo más alto, ¿qué se pierde en el camino?** Cuando se está a gusto es cuando se está abajo, cuando la ola se estabiliza. Es entonces cuando eres feliz. Yo estoy en mi salsa cuando no hay jaleo a mi alrededor.

►► **¿Cuál es el último pedazo que le gustaría subir?** Uff... Es como pensar en qué te gustaría hacer antes de morir.

►► **Usted ha puesto la voz a la película “Volver”, de Almodóvar. ¿Volver, dónde le gustaría?** A mi casa, siempre.

►► **¿Se ha planteado alguna vez participar como actriz en una película del oscarizado director manchego?** Bueno, yo estoy con mis discos, él con sus películas.. Sería bonito que se juntasen esos artes.

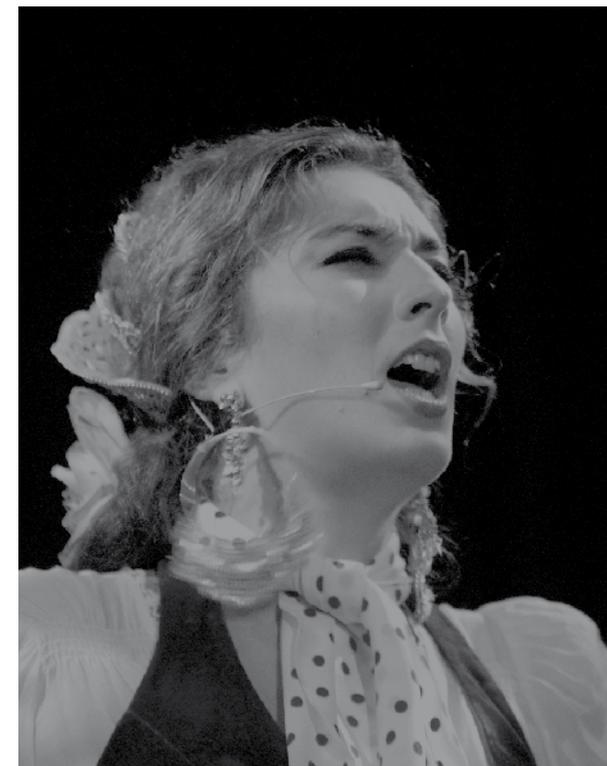
►► **Dice usted que tanto los genios más conocidos como los más frustrados le han aportado sensibilidad. ¿Qué aprende de unos y otros?** Todos tienen su

“Cuando se está a gusto es cuando la ola se estabiliza. Yo estoy en mi salsa cuando no hay jaleo a mi alrededor”

microcosmos. El bueno, el malo, el mejor y el peor, el generoso, el insatisfecho... Todos tienen su punto para aprender de ellos. Si eres listo, te quedas con la parte que te interesa de cada uno.

►► **La pureza está en la verdad y la verdad duele. ¿Cuál es la verdad que**

“Los piropos, si son auténticos y te los dedican con cariño, y te los brindan en pocas ocasiones, ayudan a creer en tí”



le han dicho que más le ha dolido?

Muchas cosas me duelen pero, la que más, es la realidad irreversible.

►► **¿Y la que más le ha costado decir?**

No me cuesta decir las cosas, ni las buenas ni las malas. El alma tiene que ser muy claro.

►► **¿Cuáles han sido las mujeres de su vida?** Eva Perón, Lola Flores, Nina Simone, Chavela Vargas, Dolores la Pasionaria, María Zambrano,

mi abuela y mi madre.

►► **¿Su opinión sobre la mujer granadina?** Son trabajadoras, luchadoras.

►► **Su tierra, ¿cómo la siente?** Me siento un poco como Mariana Pineda. Me gusta acordarme de mis heroínas porque ellas han marcado mi carácter.

LA CRÓNICA

“Estrella Morente ha puesto anoche en pie el teatro Town Hall, de Nueva York, con una actuación, la primera en Estados Unidos, en la que ha hecho alarde de su voz prodigiosa y su dominio del cante”. Así recogía ‘El País’ la inauguración del New York Flamenco Festival a cargo de la cantaora granadina.